

UNIVERSITÉ DE MONTREAL
Musique — Bibliothèque

Don de M. Clément Morin, p.s.s.,
Doyen de la Faculté de Musique

KYRIALE PAROISSIAL

ACCOMPAGNEMENT TRÈS FACILE DES MESSES USUELLES
A L'USAGE DES PAROISSES, DES ÉCOLES,
DES SÉMINAIRES ET DES COMMUNAUTÉS

PAR
L'ORGANISTE PRATIQUE

SOMMAIRE :

Asperges et Vidi aquam - Messe pour le temps pascal - Messe fons bonitatis
Messe Deus sempiternus - Messe Cunctipotens Genitor Deus - Messe des Anges
Messe Cum Jubilo - Messe Alme Pater - Messe des dimanches dans l'année
Messe Stelleferi conditor orbis - Messe de l'Avent et du Carême - Credo I et III

ÉDITIONS MUSICALES
ALBERT GOYATTON
AMBERIEU-EN-BUGEY
(Ain)

LIBRAIRIE ST-JOSEPH
J. LEMOINE-BITON
ST-LAURENT-SUR-SÈVRE
(Vendée)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

M
2148
.4
E55
1937
+
783.1
K99

LE

7410

PRÉFACE

Le KYRIALE PAROISSIAL n'est pas, et à dessein, un KYRIALE complet. Quel lutrin en effet utilise pratiquement toutes les richesses de l'Édition Vaticane ? A notre époque surtout, où l'on se préoccupe du Chant unanime des fidèles, il a paru bon de s'en tenir à l'indispensable. D'ailleurs le choix reste suffisant puisqu'il porte sur une dizaine de messes.

Comme notre dessein est de faire simple et facile, nous employons l'écriture à trois parties, plus que toute autre susceptible de donner une harmonie claire, légère, aérée, souple et très maniable. Elle n'a pas sans doute la faveur de tous les spécialistes. Nous n'ignorons pas qu'une harmonisation élégante à trois parties est fort délicate à écrire, que ses ressources sont limitées pour souligner toutes les nuances du rythme grégorien et qu'au clavier même elle peut susciter de sérieuses difficultés d'exécution, si elle est traitée maladroitement. Mais ces écueils ne sont pas insurmontables. La sobriété des accords, l'allure naturelle et la marche conjointe des parties, les fréquentes tenues de notes, sont capables de remédier aux inconvénients signalés ; rien n'empêche d'ajouter une quatrième partie aux cadences dont le rythme l'exige. Enfin cette façon de faire se justifie assez par la considération qu'elle viendra en aide aux modestes organistes, auxquels un accompagnement chargé et compliqué donne incontinent le vertige.

La transposition présentait une difficulté de plus. On a choisi celle qui convient à la moyenne des voix. Toutefois, dans

un but d'utilité pratique, certaines pièces sont écrites en plusieurs tonalités.

Le KYRIALE PAROISSIAL est fidèle à la doctrine de Solesmes, qui s'impose maintenant à peu près partout et qui dans l'avenir fera sans aucun doute l'unanimité. L'accompagnement proposé est conforme aux principes rythmiques et modaux, tels qu'ils sont exposés par Dom DESROCQUETTES dans la *Revue Grégorienne* (1925 à 1932), par M. Henri POTIRON dans son *Cours d'Accompagnement* (2^e édition Hérelle 1927) et par M. l'Abbé POTIER dans son *Manuel Pratique d'Accompagnement* (Desclée 1932).

Est-il nécessaire de rappeler que l'exécution de tout accompagnement grégorien exige un *legato* parfait, obtenu par les doigtés de substitution, de contraction, d'extension, et les glissés du pouce ?

Aux petites barres, il est préférable de ne pas interrompre l'harmonie ; aux grandes barres, la mélodie seule respirera comme il est indiqué. Toutefois, au début de certaines incises, il n'est pas défendu de dégager la mélodie de tout accompagnement pour assurer la justesse ou favoriser un départ.

Sur l'harmonium, on jouera avec l'Expression, flûte et cor anglais, avec parfois basson et hautbois en plus : 1 et 4. A l'orgue, on n'utilisera que bourdons et flûtes de 8. Pour un chœur important, on pourra ajouter une pédale de 16.

Imprimatur

Lutetiae Parisiorum,
die 28^o Septembris 1937.

V. DUPIN
V. G.

Les signes rythmiques ont été reproduits avec
la bienveillante autorisation de MM. DESCLÉE & C^o,
Éditeurs à Tournai (Belgique).

Le Dimanche à l'Aspersion de l'eau bénite

HORS LE TEMPS PASCAL

ASPERGES ME

Ant. 7

A - spér - ges me,* Dó - mi - ne, hys - só - po, et mundá - bor: la - vá - bis me,

et su - per ni - vem de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re me - i, Dé - us, *

se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am. Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto: *

Si - cut é - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

On répète l'Ant. *Asperges me*.

Le Dimanche de la Passion et le Dimanche des Rameaux, on ne dit pas *Gloria Patri*, mais après le Ps. *Miserere* on répète immédiatement l'Ant. *Asperges me*.

ASPERGES ME

(Autre transposition)

Ant. 7

A - spér - ges me,* Dó - mi - ne, hys - só - po, et mundá - bor: la - vá - bis me,

et su - per ní - vem de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re me - i, Dé - us, *

se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto: *

Si - cut é - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

On répète l'Ant. *Asperges me*.

Le Dimanche de la Passion et le Dimanche des Rameaux, on ne dit pas *Gloria Patri*, mais après le Ps. *Miserere* on répète immédiatement l'Ant. *Asperges me*.

AU TEMPS PASCAL
(du Dimanche de Pâques à la Pentecôte inclusivement)

VIDI AQUAM

Ant. 8 Vi - di á - quam * egre - di - én - tem de tém - plo, a lá - tere dex - tro,

Alle - lú - ia: et ó - mnes, ad quos per - vé - nit a - qua í - sta, sál - vi

fá - cti sunt, et dí - cent, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia. Ps. Confi - té - mi - ni Dó - mi - no

quó - ni - am bó - nus: * quó - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - jus. Gló - ri - a Pá - tri et Fi - li - o et Spi -

- ri - tu - i San - cto, * Si - cut é - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. Amen.

Asperges I ad libitum

A - spér - ges me, * Dó - mi - ne, hys - só - po, et mundá - bor: la - vá - bis me, et super nivem de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi -

Ant. 7

se - ré - re mé - i, Dé - us, * se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tu - am. Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o,

et Spí - ri - tu - i San - cto. * Sí - cut é - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per, et in saé - cu - la sae - cu - lorum. A - men.

On répète l'Ant. *Asperges me.*

Asperges I ad libitum

(Autre transposition)

A - spér - ges me; * Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor: la - vá - bis me, et su -

Ant. 7

- per nivem de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, * se - cún - dum mágnam mi - se - ri -

-cór-di-am tú-am. Gló-ri-a Pá-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sán-cto. * Si-cut
 é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in saé-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

On répète l'Ant. *Asperges me.*

Asperges II ad libitum

Ant. 4
 Aspér-ges me, * Dó-mi-ne hys-só-po, et mun-dá-bor: la-vá-bis me, et sú-per nivem
 de-al-bá-bor. Ps. 50. Mi-se-ré-re mé-i, Dé-us, * se-cúndum mágnam mi-se-ri-cór-di-am tú-am. Gló-ri-a Pá-tri, et
 Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sán-cto. * Si-cut é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in saé-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

On répète l'Ant. *Asperges me.*

Les Dimanches du Temps pascal

9

MESSE I. (LUX ET ORIGO)

KYRIE

8

Ký - ri - e * e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste

e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri - e

e - lé - i - son Ký - ri - e * e - lé - i - son



GLORIA

Et in tér - ra pax ho - mí-ni-bus bó -

4 Gló-ri - a in ex - cél - sis Dé - o

- nāe vo-lun - tá - tis. Lau - dá-mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

propter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lés - tis,

Dé - us Pá - ter om-ni - po - tens. Dó-mi - ne Fi-li u-ni - gé-ni-te, Jé - su Chri-ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó -

- nem nós - tram. Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quo - ni - am

Tu só - lus Sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

SANCTUS

Sáncetus * Sán - etus Sáncetus Dó-mi - nus Dé-us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

ca - li et tér-ra gló - ri-a tú - a Ho-sán - na in ex - cel-sis. Be - ne - dí -

- etus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cel - sis.

DEO GRATIAS

Du Samedi Saint au Samedi suivant

Dé-o grá-ti-as, alle-lú - ia, alle - lú - ia.

8 I-te, missa est, alle-lú - ia, alle - lú - ia

Autre transposition

Dé-o grá-ti-as alle-lú - ia, alle - lú - ia.

8 I-te missa est alle-lú - ia alle - lú - ia.

AGNUS DEI

4

Agnus Dé.i *quitól - lis pec.ca - ta mún - di: mi-se - ré - re nó - bis.

Agnus Dé.i *quitól - lis pec.ca - ta mún - di mi-se-ré - re nó - bis

Agnus Dé.i *quitól - lis pec.ca - ta mún - di dó-na nó - bis pá - cem.

DEO GRATIAS

Du Dimanche de Quasimodo à la Trinité

7

I - te mis - sa est. Dé - o gra - ti-as.

Autre transposition

7

I - te mis - sa est. Dé - o gra - ti-as.

Pour les fêtes solennelles

MESSE II. (KYRIE FONS BONITATIS)

KYRIE

The musical score is written for four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line is marked with a '3' at the beginning of the first system, indicating a triplet. The lyrics are: Ky - ri - e, e - lé - i - son. *ij.* The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a '*' above the vocal line. The second system has 'Chri - ste' above the vocal line. The third system has 'Ky - ri - e' above the vocal line. The fourth system has 'Ky - ri - e' above the vocal line, with '*' and '**' above the vocal line. The lyrics 'e - lé - i - son.' are repeated at the end of each system.

Ky - ri - e e - lé - i - son. *ij.*

Chri - ste e - lé - i - son. *ij.*

Ky - ri - e e - lé - i - son. *ij.*

Ky - ri - e e - lé - i - son.

GLORIA

15

1 Et in tér-ra pax ho - mi - ni - bus bó-næ vo - lun - tá-tis.

Gló-ri - a in excélsis Dé - o.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi-cá - mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi propter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó-mi-ne Dé - us, Rex

cœ - lé - stis, Dé-us Pá-ter om - ní-po - tens Dó - mi - ne Fi - li u -

- ni - gé - ni-te Jé - su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fi - li-us Pá-tris.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The first system includes a measure number '1'. The piano accompaniment features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing dynamic markings like 'f' and 'p'.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól -

- lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci - pe de - pre - cá - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dext -

- te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus.

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

SANCTUS

17

1

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - ba - oth.

Pléni sunt caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Hosán - na in ex - cé - lis.

Be - ne - dic - tus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Hosán - na in ex - cé - lis

DEO GRATIAS

3

I - te Dé - o mis - sa est. grá - ti - as.

AGNUS DEI

1. & 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

1

- di { 1. mi - se - ré - re nó - bis. 2. A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta
3. dó - na nó - bis pá - cem.

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

3^e Agnus
comme le 1^{er}

DEO GRATIAS

(suivant l'usage plus commun)

Dé - o grá - ti - as.

5

AUX FÊTES SOLENNELLES

19

MESSE III. (Kyrie Deus sempiterno)

KYRIE

Ky - ri - e * e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

DEO GRATIAS, comme à la fin de la Messe II (Kyrie fons bonitatis), selon l'usage le plus répandu.

GLORIA

8

Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus bó - næ vo -

Gló - ri - a in ex-cél - sis Dé - o.

- lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be-ne-di - ci - mus te. Ad-o - rá - mus te.

Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá-ti - as á-gimus tí - bi propter má - gnam gló - ri-am tu - am. Dó-mi-ne Dé -

- us Rex cæ - lé-stis, Dé-us Pá - ter o - mní - pot - ens. Dó-mi-ne Fí-li - u - ni - gé-ni-te, Jé - su Chri-ste.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Latin. The first system includes the lyrics 'Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus bó - næ vo -' and 'Gló - ri - a in ex-cél - sis Dé - o.' The second system includes '- lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be-ne-di - ci - mus te. Ad-o - rá - mus te.' The third system includes 'Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá-ti - as á-gimus tí - bi propter má - gnam gló - ri-am tu - am. Dó-mi-ne Dé -' and the fourth system includes '- us Rex cæ - lé-stis, Dé-us Pá - ter o - mní - pot - ens. Dó-mi-ne Fí-li - u - ni - gé-ni-te, Jé - su Chri-ste.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance instructions like 'gliss.' (glissando) and 'trill' (trill) marked above certain notes.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-

-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem

nó-stram. Qui sé-des ad d́ex-te-ram Pá-tris mi-se-ré-re nó-bis. Quo-ni-

-am tu só-lus sánctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chri-

-ste. Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

SANCTUS

Sán - ctus * Sán - ctus Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé -

ni sunt caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - san - na in ex - cé - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex - cé - sis

AGNUS DEI

1-3. A - gnus Dé - i * qui tól - lis peccá - ta mún - di: { 3. dó - na nó - bis pá - cem
1. mi - se - ré - re nó - bis

2. Agnus Dé - i * qui tól - lis peccá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

D.C.

AUX FÊTES DOUBLES

23

MESSE IV. (Cunctipotens Genitor Deus)

KYRIE

DEO GRATIAS

1 Bene-di-cá - mus Dó - mi - no

Dé-o I-te gráti. as. missa est.

GLORIA

Et in tér - ra pax ho - mi - ni - bus bonæ volun - tá - tis.

4 Gló - ri - a in ex - celsis Dé - o

Lau - dāmus te. Be - ne - dí - cimus te. Ad - ó - ra - mus te. Glori - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi propter mágnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

Dé - us Pá - ter om - ní - pot - ens. Do - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.

Dómi-ne Dé-us Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccá-ta mún-di, mi-

- se - ré - re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.

Qui se-des ad dexteram Pá-tris, mi-se-re-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum San-cto

Spi-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

SANCTUS

8

Sán - ctus, * Sán - ctus, San - ctus, Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba - oth. Plé-ni sùnt cæli
 et té-ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in
 nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

gliss. *gliss.* *glissez*

AGNUS DEI

6

1-3. A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: { 3. dó - na nó - bis pá - cem.
 1. mi - se - ré - re nó - bis.
 2. A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

D.C.

AUX FÊTES DOUBLES

27

MESSE VIII. (DE ANGELIS)

KYRIE

5

Ký-ri e - lé-i-son. *ij.* Christe

e - lé-i-son. *ij.* Ký-ri e

e - lé-i-son. *ij.* Ký-ri e

**** e - lé-i-son.

DEO GRATIAS

5

R/. Dé o grá-ti-as.
V/. Be-ne-dí-ca-mus Dó - mi-no.
V/. I - te mis-sa est.

* Dans le chant du *Benedicamus Domino*, cette note est à substituer à la précédente.

GLORIA

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

5 Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter mágnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis, Dé-

-us Pá-ter o-mní-pot-ens. Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-

-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-

-stram. Qui sé-des ad délix-te-ram Pá-tris mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chri-ste. Cum Sán-

-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

SANCTUS

Sán - - - ctus, *Sán-ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus Déus Sá -

ba - oth. Pléni sunt cae - li et tér - ra gló - ri - a tú - a Hosán - na in ex - cél - sis.

Be - ne dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mini. Hosán - na in ex - cél - sis.

The musical score for 'SANCTUS' is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Latin. The first system includes the words 'Sán - - - ctus, *Sán-ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus Déus Sá -'. The second system includes 'ba - oth. Pléni sunt cae - li et tér - ra gló - ri - a tú - a Hosán - na in ex - cél - sis.' The third system includes 'Be - ne dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mini. Hosán - na in ex - cél - sis.' The piano accompaniment features various fingerings and glissando markings.

AGNUS DEI

1 & 3. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: { 3. dó - na nó - bis pá - cem. 1. mi - se - ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis

The musical score for 'AGNUS DEI' is written for piano and voice. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Latin. The first system includes the words '1 & 3. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: { 3. dó - na nó - bis pá - cem. 1. mi - se - ré - re nó - bis.' The second system includes '2. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis'. The piano accompaniment features various fingerings and glissando markings.

D.C.

1. DATE _____
 2. NAME _____
 3. ADDRESS _____
 4. CITY _____
 5. STATE _____
 6. ZIP _____
 7. TELEPHONE _____
 8. TELETYPE _____
 9. FAX _____
 10. E-MAIL _____
 11. WEB _____
 12. MOBILE _____
 13. HOME _____
 14. WORK _____
 15. CELL _____
 16. PAGER _____
 17. TELEFAX _____
 18. TELETYPE _____
 19. FAX _____
 20. E-MAIL _____
 21. WEB _____
 22. MOBILE _____
 23. HOME _____
 24. WORK _____
 25. CELL _____
 26. PAGER _____
 27. TELEFAX _____
 28. TELETYPE _____
 29. FAX _____
 30. E-MAIL _____
 31. WEB _____
 32. MOBILE _____
 33. HOME _____
 34. WORK _____
 35. CELL _____
 36. PAGER _____
 37. TELEFAX _____
 38. TELETYPE _____
 39. FAX _____
 40. E-MAIL _____
 41. WEB _____
 42. MOBILE _____
 43. HOME _____
 44. WORK _____
 45. CELL _____
 46. PAGER _____
 47. TELEFAX _____
 48. TELETYPE _____
 49. FAX _____
 50. E-MAIL _____
 51. WEB _____
 52. MOBILE _____
 53. HOME _____
 54. WORK _____
 55. CELL _____
 56. PAGER _____
 57. TELEFAX _____
 58. TELETYPE _____
 59. FAX _____
 60. E-MAIL _____
 61. WEB _____
 62. MOBILE _____
 63. HOME _____
 64. WORK _____
 65. CELL _____
 66. PAGER _____
 67. TELEFAX _____
 68. TELETYPE _____
 69. FAX _____
 70. E-MAIL _____
 71. WEB _____
 72. MOBILE _____
 73. HOME _____
 74. WORK _____
 75. CELL _____
 76. PAGER _____
 77. TELEFAX _____
 78. TELETYPE _____
 79. FAX _____
 80. E-MAIL _____
 81. WEB _____
 82. MOBILE _____
 83. HOME _____
 84. WORK _____
 85. CELL _____
 86. PAGER _____
 87. TELEFAX _____
 88. TELETYPE _____
 89. FAX _____
 90. E-MAIL _____
 91. WEB _____
 92. MOBILE _____
 93. HOME _____
 94. WORK _____
 95. CELL _____
 96. PAGER _____
 97. TELEFAX _____
 98. TELETYPE _____
 99. FAX _____
 100. E-MAIL _____
 101. WEB _____
 102. MOBILE _____
 103. HOME _____
 104. WORK _____
 105. CELL _____
 106. PAGER _____
 107. TELEFAX _____
 108. TELETYPE _____
 109. FAX _____
 110. E-MAIL _____
 111. WEB _____
 112. MOBILE _____
 113. HOME _____
 114. WORK _____
 115. CELL _____
 116. PAGER _____
 117. TELEFAX _____
 118. TELETYPE _____
 119. FAX _____
 120. E-MAIL _____
 121. WEB _____
 122. MOBILE _____
 123. HOME _____
 124. WORK _____
 125. CELL _____
 126. PAGER _____
 127. TELEFAX _____
 128. TELETYPE _____
 129. FAX _____
 130. E-MAIL _____
 131. WEB _____
 132. MOBILE _____
 133. HOME _____
 134. WORK _____
 135. CELL _____
 136. PAGER _____
 137. TELEFAX _____
 138. TELETYPE _____
 139. FAX _____
 140. E-MAIL _____
 141. WEB _____
 142. MOBILE _____
 143. HOME _____
 144. WORK _____
 145. CELL _____
 146. PAGER _____
 147. TELEFAX _____
 148. TELETYPE _____
 149. FAX _____
 150. E-MAIL _____
 151. WEB _____
 152. MOBILE _____
 153. HOME _____
 154. WORK _____
 155. CELL _____
 156. PAGER _____
 157. TELEFAX _____
 158. TELETYPE _____
 159. FAX _____
 160. E-MAIL _____
 161. WEB _____
 162. MOBILE _____
 163. HOME _____
 164. WORK _____
 165. CELL _____
 166. PAGER _____
 167. TELEFAX _____
 168. TELETYPE _____
 169. FAX _____
 170. E-MAIL _____
 171. WEB _____
 172. MOBILE _____
 173. HOME _____
 174. WORK _____
 175. CELL _____
 176. PAGER _____
 177. TELEFAX _____
 178. TELETYPE _____
 179. FAX _____
 180. E-MAIL _____
 181. WEB _____
 182. MOBILE _____
 183. HOME _____
 184. WORK _____
 185. CELL _____
 186. PAGER _____
 187. TELEFAX _____
 188. TELETYPE _____
 189. FAX _____
 190. E-MAIL _____
 191. WEB _____
 192. MOBILE _____
 193. HOME _____
 194. WORK _____
 195. CELL _____
 196. PAGER _____
 197. TELEFAX _____
 198. TELETYPE _____
 199. FAX _____
 200. E-MAIL _____
 201. WEB _____
 202. MOBILE _____
 203. HOME _____
 204. WORK _____
 205. CELL _____
 206. PAGER _____
 207. TELEFAX _____
 208. TELETYPE _____
 209. FAX _____
 210. E-MAIL _____
 211. WEB _____
 212. MOBILE _____
 213. HOME _____
 214. WORK _____
 215. CELL _____
 216. PAGER _____
 217. TELEFAX _____
 218. TELETYPE _____
 219. FAX _____
 220. E-MAIL _____
 221. WEB _____
 222. MOBILE _____
 223. HOME _____
 224. WORK _____
 225. CELL _____

MESSE IX. (CUM JUBILO)

KYRIE

DEO GRATIAS

1

Dé - o grá - ti-as.

A musical score for a piano piece. The title 'Dó - o grá - ti-as.' is written above the staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The piece is marked with a large '1' at the beginning.

GLORIA

Et in tér - ra pax ho - mi - ni - bus bó.næ vo.lun -

7 Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.

tá - tis. Laudá - mus te. Bene - dí-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te Glo-ri-fi-cá - mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi propter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ -

-lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - pot - ens. Dó-mi-ne Fi-li u - ni-gé - ni-te Jé-su Chri - ste.

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Latin. The piano part includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The vocal part includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 7 at the beginning of the first system.

Dó - mi-ne Dé-us, A - gnus Dé - i Fí-li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di

mi-se-ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, sús - ci-pe de-pre-ca-ti -

- ó nem nó - stram. Qui sé-des ad délix-te-ram Pá-tris mi-se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am

tu só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al - tis - si-mus, Jé-su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - - - men.

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a line of lyrics. The lyrics are in Latin and represent a traditional hymn. The musical notation includes various note values, rests, and fingerings. Some notes are marked with 'gliss.' (glissando). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

SANCTUS

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sa - ba - oth. Pléni sunt caé - li et

tér - ra gló - ri - a tú - a Hosán - na in ex - cé - lis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex - cé - lis.

AGNUS DEI

1-3. Agnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mun - di: 3. dó - na nó - bis pá - cem. 1. mi - se - ré - re nó - bis.

2. Agnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re nó - bis.

D.C.

AUX FÊTES DE LA SAINTE VIERGE

35

MESSE X. (ALME PATER)

KYRIE

1

Ký - ri - e ^{*}e - lé-i-son. Kýri - e e - lé-i-son. Ký - ri - e e - lé-i-son.

Christe e - lé-i-son. Chri - ste e - lé-i-son. Christe e - lé-i-son. Ký-ri-e e - lé-i-son.

Ký - ri - e e - lé-i-son. Kýri-e ^{*}e - lé-i-son. ^{**}e - lé-i-son.

glissez

DEO GRATIAS

1

Dé - o grá - ti - as.

GLORIA

Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus bó-næ vo-lun -

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o.

- tá - tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad - ó - ra-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá -

- ti - as á - gi-mus tí - bi propter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó-mi - ne Dé-us,

Rex cæ-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní - pot - ens. Dó-mi - ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, Jé-su Chri-ste.

Dó-mi - ne Dé-us, A-gnus Dé - i, Fi-li-us Pá-tris Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi -

- se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, sú - ci - pe de-pre-ca-ti - ó -

- nem nó-stram. Qui sé - des ad dēx-te-rā Pá-tris, mi-se-ré-re nó - bis. Quó - ni - am tu

só - lus sán - ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis-si-mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sán-cto Spi-ri - tu in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - - - men.

SANCTUS

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba - oth. Plé-ni sunt cae-li et tér - ra gló-ri-a tú -

- a. Ho-sán - na in ex-cél - sis. Be-ne-di-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

AGNUS DEI

1. A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: { 3. dó - na nó - bis pa - cem.
1. mi - se ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

Les Dimanches pendant l'Année

39

MESSE XI. (ORBIS FACTOR)

KYRIE

1

Ký - ri - e * e - - - - - lé - i - son *ij* Chri - ste e - - - - - lé - i - son. *ij*

Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son. *ij* Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Le même, transposé

$\frac{1}{2}$ ton plus haut : jouer avec 6 bémols, ou 1 ton plus haut : jouer avec 1 dièse

1

Ký - ri - e * e - - - - - lé - i - son *ij* Chri - ste e - - - - - lé - i - son *ij*

Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son *ij* Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Kyrie X ad libitum

Ký - ri - e * e - lé - i - son *ij* Chri - ste e - lé - i - son *ij*

Ký - ri - e e - lé - i - son *ij* Ký - ri - e e - lé - i - son.

Le même, transposé

 $\frac{1}{2}$ ton plus haut : jouer avec 6 bémols, ou 1 ton plus haut : jouer avec 1 dièse

Ký - ri - e * e - lé - i - son *ij* Chri - ste e - lé - i - son *ij*

Ký - ri - e e - lé - i - son *ij* Ký - ri - e e - lé - i - son.

GLORIA

41

Gló - ri - a in ex_cél_sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mi - ni - bus bó - nae vo - lun -

2

- tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi -

- cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pro - pter má - gnam gló - ri - am tú - am

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lés - tis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú -

- sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui sé - des ad dēx - teram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.

SANCTUS

43

2

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

cæ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Bene - dí -

- ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

DEO GRATIAS

1

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.
I - te, mís - sa est. Dé - o grá - ti - as

AGNUS DEI

1. A - gnus Dé - i, *quitol - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

DEO GRATIAS

(Autre transposition)

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no
I - te, mis - sa est. Dé - o grá - ti - as.

AUX FÊTES SEMI-DOUBLES

45

MESSE XIII. (Stelliferi Conditor orbis)

KYRIE

Ký - ri - e * e - - - - - lé - i - son. *ij.* Chri - ste e - - - - -

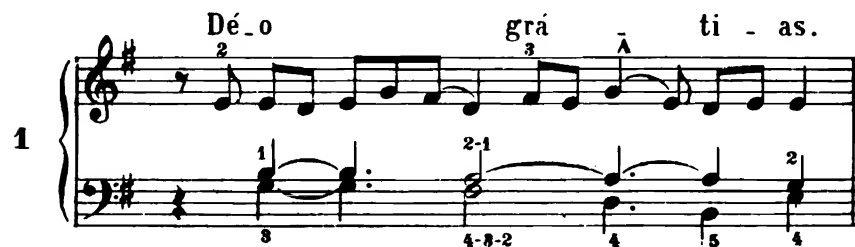
- lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e

e - - - - - lé - i - son.



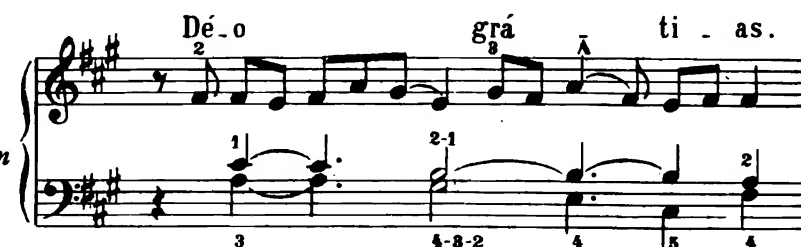
DEO GRATIAS

Dé - o grá ti - as.



*Autre
transposition*

Dé - o grá ti - as.



GLORIA

Et in tér-ra pax ho-mi - ni - bus bó-næ vo-lun -

1 Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o.

ta - tis. Lau - dāmus te. Be-ne - dí-cimus te. Ad-ó - ra-mus te. Glo-ri-fi - cá-mus te.

Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi propter má - gnam gló - ri-am tú - am. Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé -

-stis Dé-us Pá - ter o - mnipot - ens. Dó-mi-ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Latin. The first system includes the lyrics 'Et in tér-ra pax ho-mi - ni - bus bó-næ vo-lun -' and '1 Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o.' The second system includes 'ta - tis. Lau - dāmus te. Be-ne - dí-cimus te. Ad-ó - ra-mus te. Glo-ri-fi - cá-mus te.' The third system includes 'Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi propter má - gnam gló - ri-am tú - am. Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé -' and the fourth system includes '-stis Dé-us Pá - ter o - mnipot - ens. Dó-mi-ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.' The piano accompaniment features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing fingerings (1-5) and articulation marks like 'glissez'.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re

nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad dexte-

-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.

Tu só-lus Al-tis-sí-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

SANCTUS

Sán-ctus, *Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nūs Dé-us Sá-ba - oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló-ri - a tu - a. Ho-sán - na

8

in ex - cel-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex - cél - sis.

AGNUS DEI

1-3. A - gnus Dé-i, * qui tól-lis pec - cá-ta mún - di: { 3. dó-na nó-bis pá-cem.
1. mi-se-ré-re nó-bis.

1

2. A-gnus Dé i, * qui tól - lis pec-cá - ta mún - di: mi-se-ré - re nó - bis

D.C.

Les Dimanches de l'Avent et du Carême

49

MESSE XVII

KYRIE

1

Ký-ri - e * e - - - lé-i-son. Ký-ri - e e - - - lé-i-son.

Ký-ri - e e - - - lé-i-son Chri - ste e - - - lé-i-son.

Chri - ste e - - - lé-i-son. Chri - ste e - - - lé-i-son.

Ký-ri - e e - - - lé-i-son. Ký-ri - e e - - - lé-i-son.

Ký-ri - e * ** e - - - lé-i-son.

Kyrie XI ad libitum

(KYRIE SALVE)

1

Ký-ri - e * e - lé - i-son. *ij.* Chri - ste e - - - - - lé - i-son. *ij.*

Ký-ri - e e - lé - i-son *ij.* Ký-ri - e * e - lé - i-son. **

AUTRE CHANT

6

Ký-ri - e * e - - - - - lé - i-son *ij.* Chríste e - - - - - lé - i-son *ij.*

Ký-ri - e e - - - - - lé - i-son *ij.* Ký-ri - e * e - - - - - lé - i-son.

SANCTUS

51

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - ba - oth. Pléni sunt



ce - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.



Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na in ex - cél - sis.



Autre transposition

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - ba - oth. Pléni sunt



ce - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.



Be-ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cé - lis.



AGNUS DEI

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.



Autre transposition

5

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi - sé - re - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi - sé - re - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: dó - na nó - bis pá - cem.

DEO GRATIAS

1

Be - ne - di - cá - mus Dó -

Dé - o grá - ti - as

ou

6

Be - ne - di - cá - mus Dó -

Dé - o grá - ti - as

CREDO I

4

Cré-do in ú-num Dé-um

Pá-trem om-ni-po-tén-tem, fac-tó-rem cæ-li et tér-ræ

vi-si-bi-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in ú-num Dó-mi-num.

Jé-sum Christum, Fi-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum an-te ó-mni-

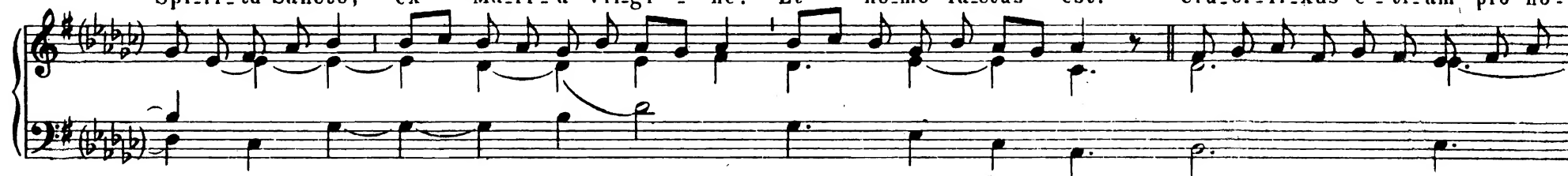
-a-sæ-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro.

Gé-ni-tum, non fác-tum con-substan-ti-á-lem Pá-tri, per quem óm-ni-a fá-cta sunt.

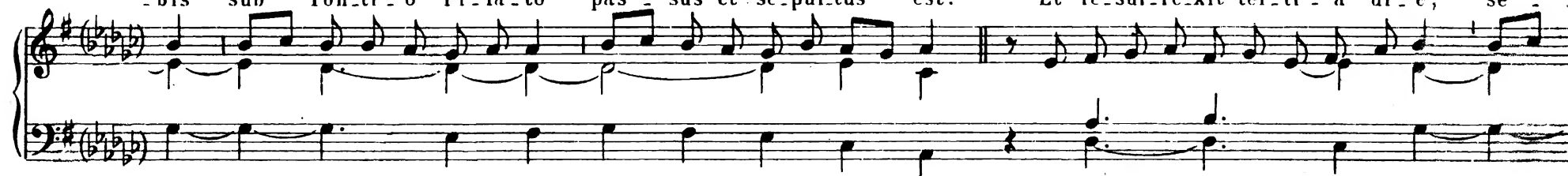
Qui pròp-ter nos hó-mi-nes et pròp-ter nó-stram sa-lú-tem des-cén-dit de cæ-lis. Et in-car-ná-tus est de



Spi-ri-tu Sán-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro nó-



-bis sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, se



-cúndum Scriptú-ras. Et as-cén-dit in cæ-lum, sé-det ad dèx-te-ram Pá-tris. Et i-te-rum ven-tú-rus



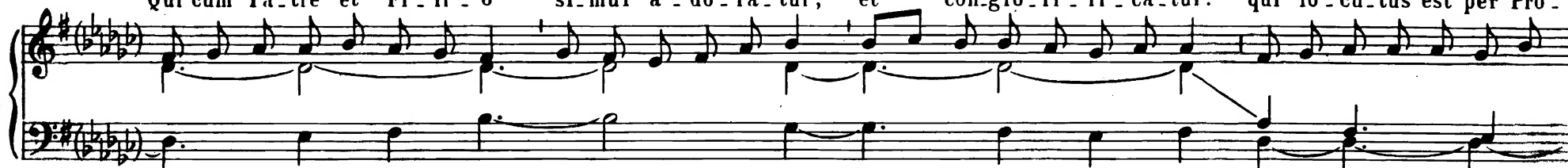
est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus ré-gni non é-rit fi-nis



Et in Spi-ri-tum Sánctum Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



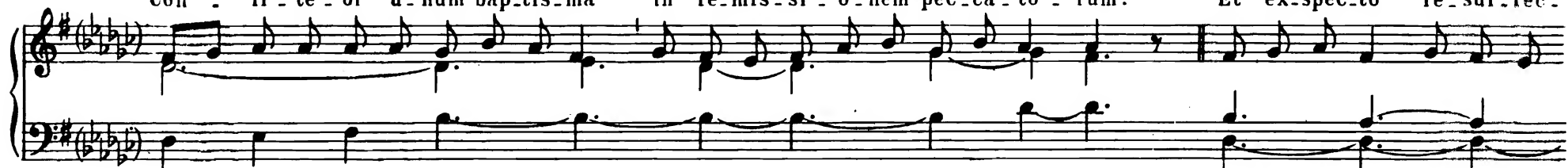
Qui cum Pá-tre et Fi-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-



-phé-tas. Et ú-nam sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fi-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spéc-to re-sur-rec-



-ti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men.



CREDO III

57

5

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fac - tó - rem caé - li et tér - rae,

Cré - do in ú - num Dé - : um,

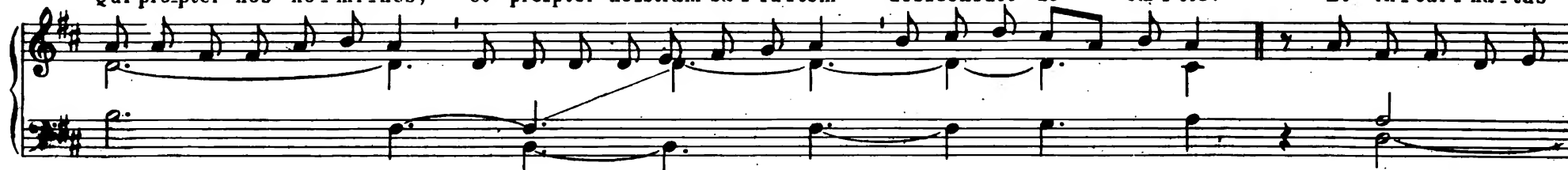
vi - si - bi - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in ú - num Dó - mi -

- num Jé - sum Christum, Fi - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - tum an - te

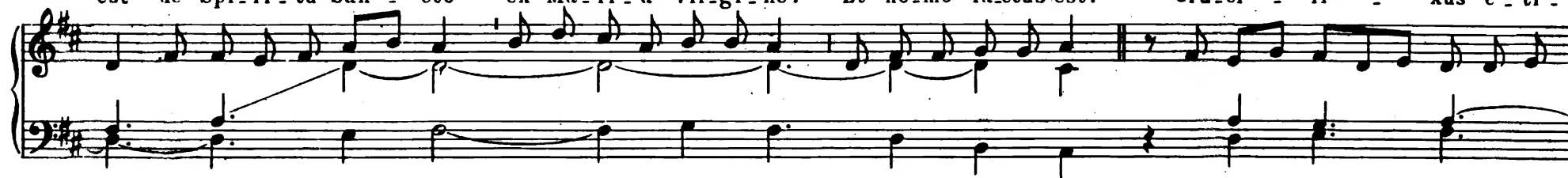
óm - ni - a saé - cu - la. Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé -

- ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem óm - ni - a fá - cta sunt.

Qui pró-pter nos hó-mi-nes, et pró-pter nó-stram sa-lú-tem des-cén-dit de caé-lis. Et in-car-na-tus



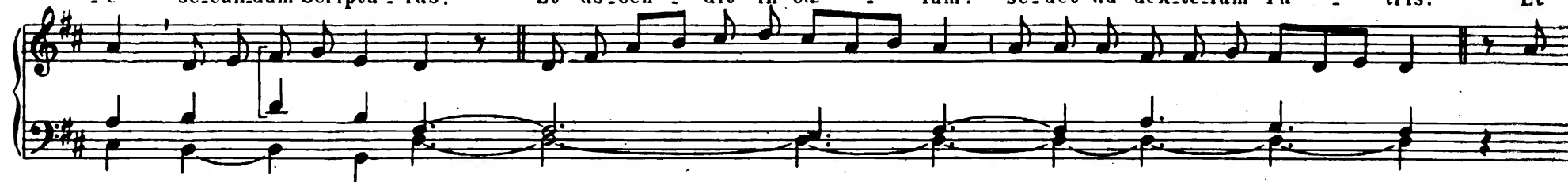
est de Spi-ri-tu Sán-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-



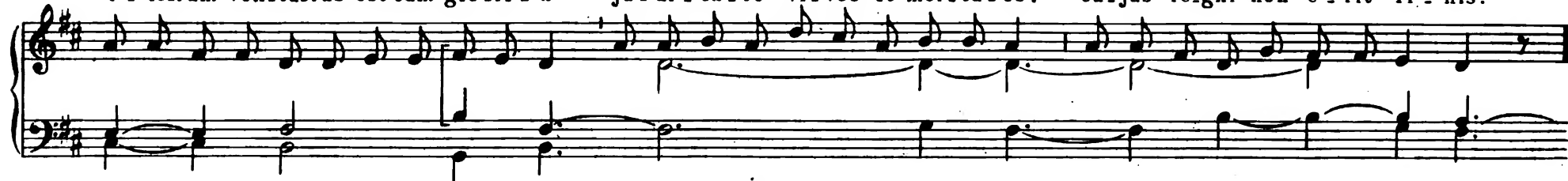
-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-



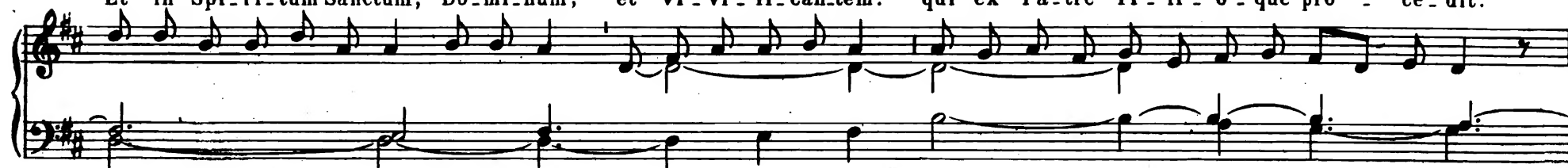
-e se-cún-dum Scriptú-ras. Et as-cén-dit in caé-lum: sé-det ad délix-te-ram Pá-tris. Et



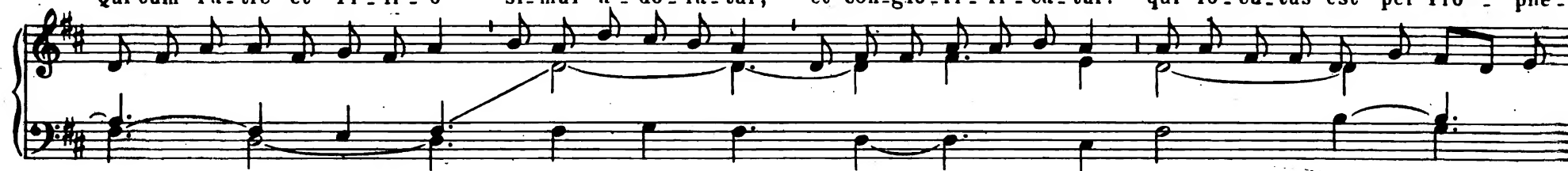
i-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fi-nis.



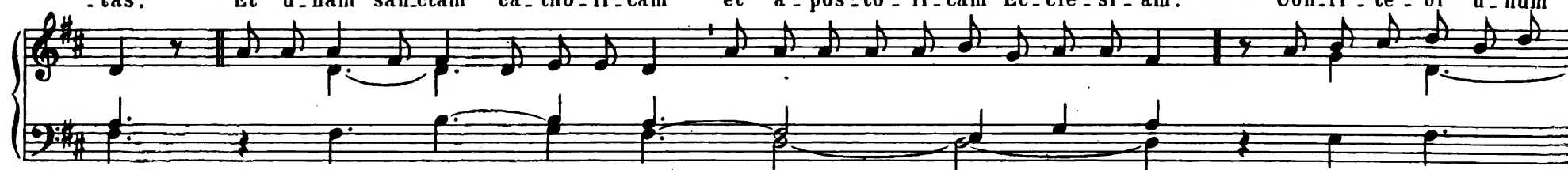
Et in Spi-ri-tum Sánctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



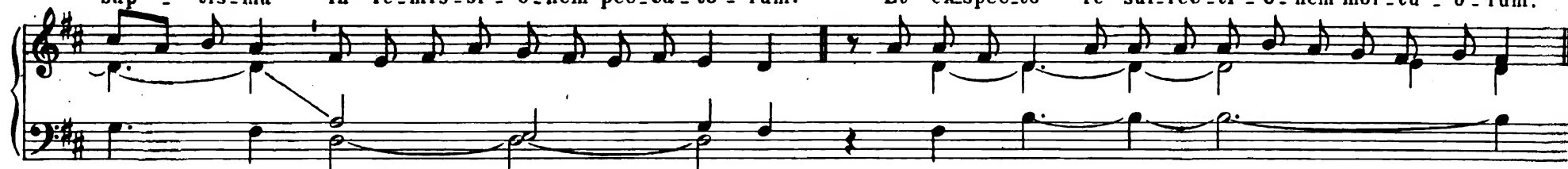
Qui cum Pá-tre et Fi-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-



-tas. Et ú-nam sánctam ca-thó-li-cam et a-pos-tó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or ú-num



bap-tis-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spéc-to re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó-rum.



Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A-men.

